



Organisme de formation professionnelle, conseil et étude  
Certifié QUALIOP1  
CLAUDE PAQUIN & GENE GOUTOULY-PAQUIN

## FORMATION PROFESSIONNELLE

### LA COOPERATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE DANS TOUS SES ETATS

#### EN PARTENARIAT AVEC

- La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance  
Scène conventionnée d'intérêt national  
Pôle international de production et de diffusion

#### DATES

20 et 21 janvier – 27 et 28 janvier 2026

•

à BALMA

Métropole de TOULOUSE

•

•

TERTIUS

Maison des réseaux artistiques et culturelles

221 rue de Belleville 75019 Paris


Tel. 06 12 31 94 48


[tertius.culture@icloud.com](mailto:tertius.culture@icloud.com) • [www.tertius.fr](http://www.tertius.fr)

organisme de formation : 11 75 53431 75

## LES ATTENDUS DE LA FORMATION

Evoquer la coopération culturelle et artistique aujourd'hui, dans le contexte actuel de diminution drastique des aides publiques mettant en crise les politiques de la culture et de nombreux établissements, associations et équipes artistiques, n'est pas dû au hasard :

 du côté des politiques publiques de la culture, on peut constater à quel point la présente situation demande à s'allier, à travailler ensemble, à coopérer donc opérer ensemble, au-delà des divisions, des hiérarchies, des jeux de pouvoir et de maîtrise sur l'autre habituels ; comment faire lien dans la différence afin que l'hétérogénéité des logiques d'intérêt puisse devenir le carburant de l'action et générer des solidarités inventives ?

 du côté de l'artistique, la coopération est le plus souvent au cœur de l'acte artistique tout au long de son processus : dans ses travaux sur 'les mondes de l'art', Howard Becker, sociologue et musicien, définit « *un monde de l'art comme un réseau de coopération au sein duquel les mêmes personnes coopèrent de manière régulière et qui relie donc les participants selon un ordre établi. Un monde de l'art est fait de l'activité même de toutes ces personnes qui coopèrent* », comme « *le produit d'une action collective* ».

Ces mécanismes à l'œuvre ne veulent pas dire, ajoute-t-il, que la coopération aurait « *des accents de pacifisme, de bonne entente et de bonne volonté. Au contraire, les gens engagés dans une action collective peuvent se combattre* », « *être en tension* » ... et tout ceci fait matière à travailler et à penser la coopération dans le cadre de cette formation.

On pourrait conduire une approche distincte de ces deux logiques, or, elles sont profondément enchâssées : la déstabilisation en cours des conditions même d'existence de politiques de la culture – cela vaut du reste pour d'autres politiques publiques – a d'autant plus d'effets sur ces dynamiques de coopérations complexes et des conséquences considérables sur la vie artistique et culturelle.

Cette formation est conçue fondamentalement comme un espace-temps de réflexivité, de production de savoirs en collectif, de formalisation et d'acquisition de nouvelles compétences à la fois très pratiques, concrètes dans ses contenus et ses résultats, tout en interrogeant dans le même temps les fondamentaux des politiques publiques dans les domaines considérés afin de construire du commun et de prendre soin des conditions même de l'agir ensemble.

## PRESENTATION DE LA FORMATION

Les situations de coopération sont omniprésentes dans les activités culturelles et artistiques :

- > tout d'abord, coopération dans le travail en équipe,
- > coopération entre partenaires de même nature ou de natures différentes, pour élaborer et mettre en œuvre un projet par exemple,
- > dans le cadre d'une coopération entre collectivités publiques, quel que soit le contexte (urbain, métropolitain, rural, composite...), voire entre instances publiques et privées,
- > coopération dans la constitution d'une filière professionnelle, au sein d'un vaste territoire aux échelles imbriquées (région, département, métropole, intercommunalité) et avec des natures d'activités (artistique, culturelle, administrative, technique...) à la fois distinctes et complémentaires,
- > coopération à l'échelle internationale afin de faciliter les productions artistiques et d'en favoriser la diffusion.

Les 'vécus' de coopération sont multiples : parfois douloureux, laissant de l'amertume, parfois satisfaisants voire dynamisants, dans tous les cas, ils sont instructifs s'ils sont partagés, évalués (au sens de donner de la valeur à...), analysés, et que des enseignements puissent être formulés et réinvestis dans l'action.

Force est de constater que la coopération n'est pas nécessairement vertueuse en soi : la 'mise en coopération' peut être plus ou moins volontaire, plus ou moins 'sincère' selon, par exemple, le degré d'incitation des pouvoirs publics pour ce faire, dans un contexte de raréfaction des aides publiques, d'approfondissement de la précarité, de logique rationalisatrice à l'œuvre dans les activités artistiques (particulièrement dans le spectacle vivant).

En travaillant collectivement sur des faits de coopération dans les champs culturels et artistiques, une part importante de la formation sera consacrée aux interactions entre différentes logiques :

- > **les logiques politiques** - donc ce qui relève de décisions politiques à différents niveaux,
- > **les logiques institutionnelles**, au sens de ce qui fait institution, organisation, règles, normes, etc,
- > **les logiques professionnelles** : les motivations, les valeurs que nous voulons mettre en jeu/en œuvre dans notre pratique ; ce que nous portons de 'culture professionnelle', de fidélité(s) en la matière et aussi d'interrogations, de remise en cause ; ce qui favorise la coopération et ce qui la freine, ce qui l'empêche d'aboutir,
- > **les logiques personnelles** : ce que nous investissons de notre histoire personnelle, de nos singularités, de nos engagements dans notre activité professionnelle.

Sans oublier, **les logiques artistiques**, de création, de composition, d'interprétation, à la fois en tant qu'elles sont traversées par ces quatre logiques pré-citées et aussi au nom de leur logique formelle, autrement dit de l'exigence propre de l'œuvre, celle qui découle de sa forme singulière.

## DEUX DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES CONJOINTS

- 1/ l'analyse des pratiques
- 2/ l'immersion dans un lieu

1/ l'analyse des pratiques, une démarche opérationnelle qui permet de mettre en œuvre les attendus de cette proposition et qui s'appuie sur **trois** « ancrages » :

### PREMIER ANCRAGE

Il s'agit de partir des projets/des problématiques des participant·e·s avec la méthodologie d'accompagnement et d'analyse des pratiques professionnelles (ADP) que nous transmettons dans le même mouvement.

Chacun·e est invité·e à les mettre en jeu de façon à les travailler en groupe de formation qui devient ainsi un groupe ressources les un.e.s pour les autres : les savoirs et les propositions d'action se construisent par ce travail approfondi sur des situations concrètes et partagées.

Pour ce faire, Claude Paquin et Gene Goutouly-Paquin invitent les participant.e.s avant la session de formation, à leur faire part de leur choix de projet, de problématique qui leur servira de fil conducteur pendant toute la durée de la formation.

Et il.elle.s en accompagnent la formulation/l'approfondissement par un entretien, soit dans le cadre d'une rencontre en présence dans le bureau-mobile de TERTIUS, soit par visio.

**Chaque séquence de la démarche est également l'objet d'autres outils :**

- celui du travail de construction de chacun.e comme tiers-inclus, ce qui est la 'base' pour aboutir à une dynamique de prise de décision adaptée,
- celui de la qualification de soi comme sujet 'capacitant' : la prise de décision dans un contexte d'autonomie et de coopération suppose de passer du 'pouvoir sur...' au pouvoir comme 'capacitation' de chacun.e,
- enfin, les notions d'interdépendance, d'égalité et de réciprocité seront également mises en jeu pour contribuer à réunir les conditions de la décision dans un contexte coopératif.

### DEUXIEME ANCRAGE

Des intervenant.e.s contribuant en égalité et réciprocité : chacun.e, après leurs propres interventions, contribuent ensuite, sur l'ensemble de la journée, aux travaux collectifs avec les participant.e.s à partir donc de leurs problématiques concrètes et avec la méthodologie de l'analyse des pratiques.

### TROISIEME ANCRAGE

Une présentation publique au terme de la formation.

Le dernier après-midi fait l'objet d'un temps de restitution et d'échanges, avec la participation de représentant.e.s des collectivités publiques, des acteurs.trices, des élu.e.s ainsi que toutes les personnes impliquées que les participant.e.s eux-mêmes souhaitent inviter. Au cours de cette séquence, les participant.e.s deviennent les intervenant.e.s.

Ainsi, par l'ADP, dans ses **trois ancrages**, chacun.e 'fait l'apprentissage' du dépassement d'une dynamique de conseil qui déséquilibre la relation de coopération, pour vivre l'expérience d'être dans 'les chaussures de l'autre' et porter comme sien le projet et la problématique de la personne.

Ce qui permet d'intégrer ce *care* de la solidarité en éprouvant la capacité à la plasticité des identités – professionnelles, artistiques, d'actions... - en habitant dans le groupe de travail une pluralité de rôles.

Et une ADP radicale, dans le sens de 'à la racine' : une démarche clinique partagée, c'est-à-dire qui tisse une pensée de l'action, relie et porte en son sein un souci de l'autre, ouvrant un entre-deux au plus près des corps des acteur.rice.s, de leurs formes de vie, de leurs imaginaires.

Espace collectif à habiter, sans cesse en mouvement.

Itinérances des points de vue, analyses et expériences de chacun.e.

C'est une ADP qui n'abandonne pas l'enjeu de démocratie pour être réduite à 'simplement' une méthodologie d'analyse(s) et de formation, ce qui 'finit' souvent par une approche en surplomb.

Ici, il s'agit de travailler les rapports de pouvoir dans les processus de coopération et former à la démarche pour mettre en œuvre les principes d'égalité et de réciprocité afin de saisir et d'agir concrètement.

## 2/ l'immersion dans un lieu

Dans nos formations, l'immersion dans un ou plusieurs lieux est essentielle pour nourrir le processus de formation lui-même.

Ici, il s'agira d'un seul lieu :

> **La Grainerie**, fabrique des Arts du Cirque, scène conventionnée d'intérêt national, elle-même initiatrice et impliquée dans de nombreux processus de coopération à différentes échelles territoriales : communale, métropolitaine, départementale, régionale, nationale, européenne et internationale en tant que Pôle international de production et de diffusion.

### LES OBJECTIFS EN TERMES D'ACQUISITION DE NOUVELLES COMPETENCES PROFESSIONNELLES

- identifier les enjeux et les caractéristiques de toute nature de la coopération dans les champs culturels et artistiques en contexte professionnel ; situer les questions culturelles et artistiques à cette échelle,
- être en capacité de co-élaborer, de conduire et d'évaluer des démarches de coopération,
- être en capacité d'exposer ses propres problématiques de coopération, les difficultés rencontrées, de les analyser collectivement et d'en dégager des orientations d'action opérationnelles et adaptées à son contexte,
- expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec des acteurs très diversifiés, à savoir la démarche d'analyse de pratiques professionnelles (ADP).

## LES PUBLICS : A QUI S'ADRESSE CETTE PROPOSITION ?

Aux élu.e.s, aux acteurs.rice.s culturel.le.s, aux artistes bien sûr, chercheur.euse.s, responsables d'associations, de services et d'établissements culturels et artistiques, à tout.es professionnel.le.s et acteur.rice.s de domaines d'actions intégrant la dimension culturelle dans leurs activités.

Cette hétérogénéité de publics fait la richesse et la densité de ce type de formation car elle correspond à la réalité des 'situations de terrain'.

## DEROULEMENT DE LA FORMATION

### PREMIERE JOURNEE : MARDI 20 JANVIER 2026 – SALLE DE REUNION – LA GRAINERIE -

#### > 8 h 30

Accueil des participant.e.s par Claude PAQUIN et Gene GOUTOULY-PAQUIN, co-formatrices de TERTIUS

#### Matin – 9 h / 12 h

#### Séquence 1 : présentation, attendus de la formation et déroulement

Durée de la séquence : 3 heures

#### *Objectifs pédagogiques*

- être en capacité d'exposer ses propres problématiques de coopération, les difficultés rencontrées, de les analyser collectivement et d'en dégager des orientations d'action opérationnelles et adaptées à son contexte,
- expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec des acteur.ices très diversifié.e.s, à savoir la démarche d'accompagnement et d'analyse de pratiques professionnelles (ADP).

#### *Contenus*

- > les attendus de la formation '*la coopération culturelle et artistique dans tous ses états*' resitués dans le contexte actuel de fragilisation des politiques publiques de la culture et de diminution des financements de l'ensemble des collectivités publiques,
- > ses objectifs pédagogiques et les modalités de mise en œuvre,
- > le déroulement concret de la formation aux plans pédagogiques et pratiques.

#### *Moyens*

- > intervention des co-formatrices de TERTIUS,
- > distribution du protocole d'analyse des pratiques mis au point par les formatrices.

### *Programme pédagogique*

- > Présentation de la formation, rappel de ses attendus, de sa genèse et de son déroulement – par Claude PAQUIN et Gene GOUTOULY-PAQUIN,
- > Présentation des participant.e.s, de leur parcours et de leur problématique/projet respectif pour la formation,
- > mise en place de la démarche d'accompagnement et d'analyse de pratiques professionnelles : prise de connaissance du 'protocole' d'analyse des pratiques professionnelles en quatre étapes.

### **PAUSE DÉJEUNER – 13 h / 14 h 30**

Sur place au restaurant *les Cornichons* à la Grainerie.

### **Après-midi – 14 h 30 / 17 h 30**

**Séquence 2 : première problématique portée par un.e participant.e travaillée avec la démarche d'analyse de pratique**

**Durée de la séquence : 3 heures**

### *Objectif pédagogique*

- Expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec les participant.e.s, à savoir la démarche d'ADP qui sera mise en œuvre tout au long de l'action de formation par chacun.e des participant.e.s.  
Chaque participant.e présentera et travaillera son projet/sa problématique avec cette démarche d'ici la fin de la formation le 28 janvier.

### *Contenus*

- > les origines de ce cadre d'analyse des pratiques professionnelles et de son adaptation par TERTIUS pour les professions de la culture et les artistes,
- > mise au travail de la première problématique présentée par un.e participant.e.

### *Moyens*

- > interventions des formateurices sur les origines de ce cadre de travail,
- > mise en place de la démarche d'ADP,
- > travail individuel et collectif.

### *Programme pédagogique*

- > genèse et caractéristiques de la démarche d'analyse professionnelle - adaptation de la démarche aux professions de la culture et aux artistes,
- > mise en œuvre par un.e participant.e de la première problématique travaillée avec cette démarche en quatre étapes :
  - premier temps de la présentation de la problématique,
  - questions au/à la narrateur.trice par les participant.e.s et les formateurices (2<sup>e</sup> temps),

- les participant.e.s et un des deux formateurices ‘se mettent dans les chaussures du/de la narrateur.trice’ et expriment, après un temps d’élaboration et d’écriture, les difficultés qu’ils/elles rencontreraient à sa place (3<sup>e</sup> temps),
- enfin les participant.e.s et les formateurices proposent leurs analyses, présentent leurs propositions au/à la narrateur.trice (4<sup>e</sup> temps).

## JOURNEE 2 : MERCREDI 21 JANVIER 2026 – SALLE DE REUNION – LA GRAINERIE

Matin – 9 h / 12 h

Séquence 3 : mise au travail d’une seconde problématique portée par un.e participant.e. – premiers éléments de synthèse.

Durée de la séquence : 3 heures

### *Objectifs pédagogiques*

- être en capacité d’exposer ses propres problématiques de coopération, les difficultés rencontrées, de les analyser collectivement et d’en dégager des orientations d’action opérationnelles et adaptées à son contexte
- être en capacité de co-élaborer, de conduire et d’évaluer des démarches de coopération.

### *Contenus*

- > mise au travail d’une seconde problématique portée par un.e participant.e,
- > éléments de synthèse relatifs aux démarches de coopération dans les champs culturels et artistiques.

### *Moyens*

- > intervention des formateurices de TERTIUS,
- > conduite du protocole d’ADP pour une seconde problématique.

### *Programme pédagogique*

- > mise en œuvre d’un second processus d’accompagnement et d’analyse de pratiques professionnelles en quatre étapes :
  - premier temps de la présentation de la problématique,
  - questions au/à la narrateur.trice par les participant.e.s et les formateurices (2<sup>e</sup> temps),
  - les participant.e.s et un des deux formateurices ‘se mettent dans les chaussures du/de la narrateur.trice’ et expriment, après un temps d’élaboration et d’écriture, les difficultés qu’ils/elles rencontreraient à sa place (3<sup>e</sup> temps),
  - enfin les participant.e.s et les formateurices proposent leurs analyses, présentent leurs propositions au/à la narrateur.trice (4<sup>e</sup> temps).
- > temps collectifs de synthèse sur les enjeux et les démarches de coopération.

**PAUSE DÉJEUNER – 13 h / 14 h 30**

Sur place au restaurant *les Cornichons* à la Grainerie.

Après-midi – 14 h 30 / 17 h 30

Séquence 4 : enjeux et caractéristiques de la coopération dans les champs culturels et artistiques – nouvelle problématique portée par un.e participant.e.

Durée de la séquence : 3 heures

### *Objectifs pédagogiques*

- identifier les enjeux et les caractéristiques de toute nature de la coopération dans les champs culturels et artistiques en contexte professionnel ; situer les questions culturelles et artistiques à cette échelle,
- expérimenter un outil de ‘travail en coopération’ (ADP) avec les participant.e.s.

### *Contenus*

- > les enjeux et les caractéristiques des dispositifs de coopération dans les champs culturels et artistiques,
- > mise au travail d’une quatrième problématique présentée par un.e participant.e avec la démarche d’analyse de pratiques professionnelles.

### *Moyens*

- > intervention d’un professionnel ayant une pratique très expérimentée et diversifiée de la coopération culturelle, du local à l’international,
- > conduite d’une nouvelle démarche d’analyse,
- > travail individuel et collectif.

### *Programme pédagogique*

- > Intervention de Serge BORRAS, directeur de la Grainerie, présent toute l’après-midi. Dans un premier temps : Serge Borrass intervient sur un ensemble de situations problématiques de coopération que connaît la Grainerie, aux différentes échelles de ses missions et de son action, du local à l’international.
- > présentation par un.e participant.e de la quatrième problématique (en présence et avec la participation de Serge Borrass).

- INTERSESSION -

## TROISIEME JOURNEE : LE MARDI 27 JANVIER 2026 – SALLE DE REUNION – LA GRAINIERIE

> 8 h 30

Accueil des participant.e.s par Claude PAQUIN et Gene GOUTOULY-PAQUIN, co-formatrices de TERTIUS

**Matin – 9 h / 12 h**

**Séquence 5 – poursuite de l'analyse des pratiques de coopération culturelle**

**Durée de la séquence : 3 heures**

### *Objectifs pédagogiques - suite*

- expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec les participant.e.s, à savoir la démarche d'analyse de pratiques professionnelles (ADP) qui sera mise en œuvre tout au long de l'action de formation par chacun.e des participant.e.s,
- être en capacité de co-élaborer, de conduire et d'évaluer des démarches de coopération.

### *Contenus*

> mise au travail d'une cinquième, puis d'une sixième problématique présentées par les participant.e.s.

### *Moyens*

> conduite des deux dernières démarches d'analyse par un des deux formatrices  
> travail individuel et collectif.

### *Programme pédagogique*

> présentation par les participant.e.s de la cinquième puis de la sixième problématique en déroulant les quatre temps de l'ADP.

### **PAUSE DÉJEUNER – 12 h 30 – 13 h30**

Au restaurant *les Cornichons* à la Grainerie

**Après-midi – 13 h 30 / 17 h 30**

**Séquence 6 - co-élaborer – conduire et évaluer des démarches d'analyse des pratiques de coopération culturelle et artistique – synthèse des acquis**

**Durée de la séquence : 3 heures**

### *Objectifs pédagogiques - suite*

- être en capacité de co-élaborer, de conduire et d'évaluer des démarches de coopération,
- identifier les enjeux et les caractéristiques de toute nature de la coopération

dans les champs culturels et artistiques en contexte professionnel ; situer les questions culturelles et artistiques à cette échelle

### *Contenus*

- > retour sur son propre projet / sur sa problématique et échanges avec les autres participant.e.s,
- > synthèse orale des conditions et des modalités de coopération,
- > formulation des priorités d'actions, d'initiatives consécutives du travail réalisé, calendrier, moyens à réunir et ressources (y compris les ressources parmi les membres du groupe de formation).

### *Moyens*

- > travail individuel et collectif avec les formateurices pour ce moment d'identification et de synthèse des acquis.

### *Programme pédagogique*

- > individuellement et en groupe : travail de synthèse des élaborations effectuées dans le cadre de la formation,
- > rédaction puis présentation en collectif de ses priorités d'action, d'initiatives consécutives à la formation, son calendrier, identification des moyens et ressources nécessaires

| > PAUSE - 16 h15 - 16h30

> 16 h 30 - 17h30

À propos de l'ouverture publique et de l'intervention des participant.e.s.  
Les formateurices rappellent le sens et le but de ce temps d'ouverture publique de la formation.

## **QUATRIEME JOURNEE : LE MERCREDI 28 JANVIER 2026 - SALLE DE CREATION – LA GRAINERIE**

### **MATIN**

> 8 h30 ouverture - salle de réunion

**Matin – 9 h / 11 h**

**Séquence 7 – de la coopération aux Communs**

**Durée de la séquence : 2 heures**

> 9 h - 11 h

Intervention sur le thème : de la coopération aux communs – en quoi les communs nous intéressent pour penser et agir en matière de coopération ?

| > PAUSE 11 h - 11 h 15

## Séquence 8 – ouverture publique de la formation – transmettre ses travaux sur la coopération culturelle

Durée de la séquence : 4 h 15

> 11h15 – 13 h

- atelier de préparation de la présentation publique des travaux de la formation. Chaque participant.e rédige son intervention.

### PAUSE DÉJEUNER – 13 h – 14 h 30

Au restaurant *les Cornichons* à la Grainerie

APRES-MIDI - SALLE DE CREATION > 14 h 30 -17 h

- PRESENTATION PUBLIQUE DES TRAVAUX DE LA FORMATION - sur invitation - à 15h

- Temps de restitution et d'échanges sur invitation, avec la participation de partenaires de la formation, de représentant.e.s des collectivités publiques, des acteurs, des élu.e.s ainsi que toutes les personnes que les participant.e.s eux-mêmes souhaitent inviter :
  - les participant · e · s 'deviennent' ainsi intervenant.e.s,
  - pour un dialogue avec les invité.e.s sur les thèmes, les problématiques, les axes de travail abordés au cours de cette action de formation.

## Séquence 9 – TEMPS D'ÉVALUATION A CHAUD

> 17 h - 18 h - EVALUATION ORALE INDIVIDUELLE A CHAUD

Un formulaire d'évaluation à froid sera envoyé aux participant.e.s dans les deux mois après la fin de la formation.

18 H – CLOTURE DE LA SESSION DE FORMATION

## INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES DEFINITIVES

- les mardi 20 et mercredi 21 janvier – mardi 27 et mercredi 28 janvier 2026
- La suspension des prises en charge des coûts pédagogiques des formations par l'AFDAS au dernier trimestre 2025 nous a amené.e.s à décaler la formation d'un mois.

### LIEU DE LA FORMATION

- **La Grainerie**, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Scène conventionnée d'Intérêt national - Pôle international de production et de diffusion, à Balma – métropole de Toulouse.

### MODALITES ET MISE EN OEUVRE

Coût pédagogique de la formation : 1 680 euros

L'organisme de formation TERTIUS est exonéré de TVA en vertu de l'article 261-4-4°-a du Code Général des Impôts.

Durée totale : 28 heures en 2 modules pendant 4 journées, en présentiel – 7 heures par jour

Effectif : maximum 10 participant.e.s

Horaires : 9 heures / 17 heures 30

Repas du midi proposé sur place à la charge des participant.e.s

### MODALITES DE FINANCEMENT

Cette formation peut être prise en charge par les OPCO (AFDAS, UNIFORMATION...) ou directement par les employeurs (collectivités territoriales, associations...).

N'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans le montage de votre dossier de demande de financement de la formation et, le cas échéant, pour trouver une solution à vos difficultés de règlement du coût pédagogique.

### MODALITES D'INSCRIPTION

- Pas de pré-requis
- Remplir le bulletin d'inscription ci-joint
- Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite
- Les délais d'accès à la formation sont fonction des délais fixés par les OPCO pour prendre en charge le financement.

## RESPONSABLES DE LA FORMATION ET INTERLOCUTEUR.RICE.S

- Gene GOUTOULY-PAQUIN  
Référente pédagogique
- Claude PAQUIN  
Réfèrent handicap et réfèrent qualité  
co-directeur.ices de TERTIUS



## COORDONNEES

### TERTIUS

Organisme de formation, d'études et de conseil  
Numéro d'organisme de formation : 11 7553431 75  
Certifié QUALIOP1

Siège : Maison des réseaux artistiques et culturels  
221 rue de Belleville 75019 PARIS

tél : 06 12 31 94 48  
email : [tertius.culture@icloud.com](mailto:tertius.culture@icloud.com)  
site : [www.tertius.fr](http://www.tertius.fr)

### INDICATEUR DE PERFORMANCE

- Taux de satisfaction générale : 93 %
- Taux de recommandation : 97 %
- Taux d'accomplissement : 100%
- Taux d'interruption en cours de formation : 0 %

## Extrait du cahier de références de TERTIUS Choix de références en lien avec la formation



### 'Culture et fait métropolitain – les enjeux culturels des métropoles'

*« La coopération est le maître mot de la métropole. Inventons donc des formes de coopération qui permettent de mettre en place des politiques aux bonnes échelles (...) la métropolisation institutionnelle devant venir appuyer, conforter, financer les mécanismes de réseaux et de coopération »,* comme nous disait un de nos partenaires lors de la mise en place de la 1<sup>ère</sup> édition de « culture et fait métropolitain ».

Ainsi, la présente formation de mai-juin 2025, « la coopération culturelle et artistique dans tous ses états », en immersion à la Grainerie, s'inscrit dans la suite de ces formations, tout en élargissant l'approche des situations de coopération dans les champs culturels et artistiques.

■▶ **1<sup>ère</sup> édition** initiée en 2016 – **quel(s) projet(s) culturel(s) pour la Métropole du Grand Paris ?** était centrée principalement sur les enjeux culturels du Grand Paris. Les six journées de cette formation en trois modules se sont terminées à la Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne - par une ouverture au public durant deux heures au cours desquelles les participant.es et les responsables de la formation ont pu engager le débat avec ce public composé d'élu.es, de professionnel.les, d'artistes et d'habitant.es engagé.es.

■▶ **2<sup>e</sup> édition de 'Culture et fait métropolitain'** – 2018 – cette formation, organisée sur six journées en deux modules, s'est déroulée en partie à Paris (siège de la Métropole du Grand Paris et *Mains d'œuvres* à Saint-Ouen) et à Marseille (Cité des Arts de la rue, puis MUCEM pour le module final de 3 jours réunissant l'ensemble des participant.es). Cette formation a permis d'examiner, en parallèle, dans un premier module, les deux situations métropolitaines ; puis en approfondissant lors du second module, en plénière au MUCEM, les enjeux culturels métropolitains à partir d'interventions croisées de chercheurs, d'élus, de professionnels, d'acteurs associatifs, d'artistes. La dernière demi-journée a été ouverte au public pour une table-ronde de clôture sur la gouvernance de la culture à l'échelle métropolitaine.

■▶ **3<sup>e</sup> édition de 'Culture et fait métropolitain'** les 2, 3 et 4 avril 2019 au Carreau du Temple à Paris. Cette formation s'est attachée à considérer le fait métropolitain tel qu'il se vit par tout un chacun.e et par ses effets sur le champ culturel, plutôt que sous ses formes institutionnelles actuelles encore peu efficaces, particulièrement pour le Grand Paris.

■▶ **4<sup>e</sup> édition de la formation initiée par TERTIUS 'Culture et fait métropolitain'** décembre 2021 - **en collaboration avec le réseau Actes If, réseau des Fabriques artistiques/Tiers-lieux d'Ile-de-France.**

#### Les attendus de cette formation :

Où en est-on de la Métropole du Grand Paris cinq ans après sa création, et de la prise en compte de la 'dimension culturelle du Grand Paris', sujet il y a 10 ans d'un rapport officiel confié à Daniel Janicot ?

Où en sommes-nous de la place des habitant.es, des citoyen.ne.s, des forces vives dans la construction du Grand Paris ? Et par là même, quid de la place des acteurs culturels, des artistes, dans la fabrique de cette ville-monde / de ces villes du Tout-monde ?

Quels sont les facteurs qui freinent la montée en puissance de la Métropole du Grand Paris alors que le fait métropolitain relève de l'évidence depuis plusieurs décennies et s'impose de manière croissante ?

Enjeux de démocratie, enjeux de rééquilibres socio-économiques et de luttes contre les inégalités notamment culturelles, enjeux du développement de nouvelles coopérations, enjeux environnementaux à multiples dimensions.

> **1<sup>ère</sup> journée**, au siège de la Métropole du Grand Paris

> **2<sup>e</sup> journée**, au Quartier de la Défense (92) – accueil et collaboration avec l'établissement public Paris-La Défense, direction générale et équipe 'culture'

> **3<sup>e</sup> journée**, au 6B – lieu de création et de diffusion artistique à Saint Denis.

2023 – 5<sup>e</sup> édition de cette formation, du 18 au 21 décembre 2023 à Bordeaux  
*Culture et fait métropolitain – la coopération interterritoriale et inter-réseaux culturels.  
Etat des lieux, enjeux et analyse, modalités d'action, perspectives » :*

- > en coopération avec Artsfactories/AutresParts
- > en partenariat avec la Fabrique POLA, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) et le Rocher de Palmer à Cenon.

## Éléments de biographie

Lorsque nous créons Tertius en 1991, nous posons, par le nom même de l'association, le concept de Tiers au cœur de nos travaux, une position qui traverse l'intégralité de nos actions que ce soit dans le domaine de la formation professionnelle, de la recherche-action ou de l'ingénierie culturelle : celui qui vient pour travailler avec, qui considère l'autre dans une égalité et réciprocité, qui contribue à réunir les conditions de la co-élaboration et de la coopération.

Dans le même mouvement, il s'agit de préciser de plus en plus comment nous travaillons les un.e.s avec les autres.

Ainsi :

- > d'une part, nous transférons/transmettons dans le champ culturel les outils et les processus de la démarche d'analyse de pratiques professionnelles,
- > d'autre part, nous développons les conditions d'une poétique et politique de la Relation en nous inspirant de la philosophie d'Edouard Glissant.

Nous sommes signataires du manifeste convivialiste - <https://convivialisme.org/> - dès sa première édition.

## Claude PAQUIN

**en matière de conseil et d'aide à la décision**, a initié et conduit au sein de l'ANFIAC (Association Nationale pour la Formation et l'Information Artistique et culturelle, organisme sous tutelle du Ministère de la Culture), dès 1985-86, les premières études d'ingénierie culturelle, de conseil et d'accompagnement des politiques culturelles territoriales. Il en a dirigé le département *Conseil, Etudes, Formations* jusqu'en 1990.

C'est dans le cadre de TERTIUS qu'il a ensuite développé cette activité, tout d'abord en Île-de-France (étude-état des lieux de la coopération culturelle en Ile-de-France, étude-évaluation des conventions de développement culturel État/collectivités territoriales, et nombreuses études pour les villes franciliennes conventionnées avec la DRAC), puis sur l'ensemble du territoire national, y compris les collectivités d'Outre-mer (études et formations en Nouvelle-Calédonie/Province nord, étude de faisabilité de l'Agence nationale de promotion des cultures de l'Outre-mer, étude-action pour valoriser le multilinguisme guyanais - ces deux dernières sur commande du ministère de la culture).

**La formation professionnelle aux métiers de la culture** représente une part importante de son activité : 1982-85, au CREPS de Chatenay-Malabry > formation professionnelle à la direction d'équipements socioculturels ; puis, à partir de 1985, il conduit des sessions de

formations professionnelles à la direction de projets culturels pour l'ANFIAC, pour le Centre National de la Fonction Publique Territoriale, particulièrement au sein des Écoles Nationales d'Application des Cadres territoriaux (INSET désormais) et des universités (2011-2017 > cours au département des Arts vivants de l'université de Paris X en licence 2 et 3 et master pro).

**La recherche, l'expérimentation, la prospective** ont toujours été au cœur de sa pratique: de la recherche sur la genèse des Maisons des Jeunes et de la Culture dans l'Entre-deux-guerres, dans le cadre d'un séminaire de sociologie de la culture à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, qui donnera lieu à publications (1980), à la participation, avec Gene Goutouly-Paquin, au comité de pilotage du programme de recherches territorialisées « culture et territoires en Île-de-France » (2004-2008) (conception et responsabilité rédactionnelle du site [www.culture-et-territoires.fr](http://www.culture-et-territoires.fr) pour la DRAC Ile-de-France – site stoppé en 2024 ; nous tenons à votre disposition les rapports de recherche en nous en faisant la demande), en passant par la mise au point, avec GGP, des premières études territorialisées des publics de la culture (1997) portant sur les relations qu'une population entretient avec l'offre culturelle de son bassin de vie - dont l'innovation a été soulignée par l'Observatoire des politiques culturelles à l'occasion de sa propre étude sur les pratiques culturelles des Grenoblois.

**Gene GOUTOULY-PAQUIN**, formatrice et consultante. Chargée de cours à l'Université de Paris 10 – département des arts du spectacle – licence et master pro (2011-2017). Également intervenante dans les INSET (Institut national spécialisé d'études territoriales) du CNFPT auprès donc des professionnels de la filière culturelle territoriale.

Formation en sociologie, Toulouse, 1978. Formation en psychologie clinique, Toulouse, 1987. DESS de cadre pédagogique de la formation d'adultes, spécialisation : analyse des pratiques professionnelles, 1996, Paris X Nanterre. Le thème en était : *Mise en place de groupe d'analyse des pratiques professionnelles auprès des équipes de bibliothèques et de médiathèques.*

Ce qui l'a amenée à intervenir, avec Claude Paquin, au master 2 de l'Observatoire des politiques culturelles – université Stendhal de Grenoble sur ces démarches et a donné lieu à un article sur la plateforme-ressources de l'Observatoire.

Également, des formations modulaires de 10 jours à cette démarche d'analyse de pratiques professionnelles ont été mises en place dans le cadre du CNFPT.

Aujourd'hui, en matière d'accompagnement des professionnel.le.s, ces appuis théoriques constituent des fondements essentiels des processus de co-développement que TERTIUS met en place.

Elle propose, en co-animation avec Claude Paquin, différents dispositifs d'actions et de formation où les professionnel.le.s peuvent élaborer en groupe leurs pratiques professionnelles, les analyser en croisant les dimensions institutionnelles, organisationnelles, techniques...

Ces dispositifs ont en outre pour objectif le transfert des outils de l'analyse des pratiques professionnelles aux participant.e.s pour une application dans leur propre cadre.

### Formations complémentaires

> formation en haptonomie sous la direction de Frans Veldman, le fondateur de cette *science de l'affectivité*, transférée en une recherche dans le champ culturel et artistique et

appliquée à l'accompagnement puisque l'haptonomie travaille particulièrement la présence, la sécurité, la confiance en soi,

> formée au Théâtre de l'Opprimé et intervention avec cette démarche d'émergence de la parole et de transformation de l'action par le jeu théâtral.

Si l'expérience s'enracine dans des formations et des recherches dont certaines ont été développées dans des articles, cela reste dans les propositions, au service de l'opérationnel, d'une préoccupation du *comment* et du contexte dans lequel les professionnel.le.s, les acteurs, les artistes interviennent.

Pour synthétiser, ses activités s'articulent, depuis une trentaine d'années, dans le champ culturel, autour d'un axe composé de la formation, de l'accompagnement et de l'analyse des pratiques professionnelles, ainsi que la conduite d'études. Dans le cadre des études, elle réalise tout particulièrement les diagnostics portant sur la relation de la population à l'offre culturelle et les attentes en la matière et elle conduit les processus de concertation et de co-production (réunions, ateliers thématiques, séminaires...).

